

POP CORN

FESTIVAL DEL CORTO



Artwork © Jaime Sánchez



23-25 JULY 2021
PORTO S. STEFANO

2
IL FESTIVAL

IL TEMA "LIBERTÀ:
FORME E COLORI
DELL'ESSERE UMANI"

3
L'ARTISTA

JAIME SÁNCHEZ

4-6
LA GIURIA

GIURATI

PRESENTATORE
DEL FESTIVAL

7-9
IL PROGRAMMA

23 LUGLIO
CORTI D'AUTORE

24 LUGLIO
CORTI D'AUTORE

25 LUGLIO
OPERE PRIME

10
I PREMI

PREMI
POP CORN

PREMIO
RAFFAELLA CARRÀ

PREMIO
COMMISSIONE
PARI OPPORTUNITÀ

PREMI PANALIGHT

11
LA LOCATION

NON SOLO
POP CORN
FESTIVAL

«QUANDO È NATO IL POP CORN FESTIVAL DEL CORTO, L'OBIETTIVO È STATO DI DARE VITA AD UN EVENTO CULTURALE NON PER UNA CERCHIA RISTRETTA DI PERSONE, MA APERTO A TUTTI DOVE I GIOVANI REGISTI E I LORO LAVORI POTESSERO ARRIVARE AD UNA PLATEA PIÙ AMPIA POSSIBILE... INSOMMA UN CINEMA POP! PER DAR MAGGIOR RILIEVO ALL'EVENTO CI VOLEVA QUALCUNO CHE RACCHIUDESSE IN SE TUTTE LE CARATTERISTICHE DEL FESTIVAL: PASSIONE, DETERMINAZIONE, IMPEGNO E SOPRATTUTTO AMORE PER IL TERRITORIO E CHI POTEVA RAPPRESENTARE TUTTO QUESTO SE NON RAFFAELLA CARRÀ, UN ICONA INDISCUSSA DEL MONDO DELLO SPETTACOLO E SOPRATTUTTO UNA CITTADINA DEL PROMONTORIO. L'ABBIAMO CONTATTATA E... QUANDO INCONTRI UN PERSONA DELLA QUALE HAI UNA GRANDE STIMA, COME LA CARRÀ, HAI SEMPRE PAURA DI DIRE POCO O DIRE TROPPO. POI COMINCI A DIRE CHE ESISTE UN FESTIVAL A PORTO SANTO STEFANO, IL POP CORN, CHE PARLA DI CINEMA E DI EMOZIONI. UN FESTIVAL STRETTAMENTE LEGATO AL TERRITORIO MA CON UNA FINESTRA APERTA SUL MONDO... LA SUA REAZIONE È STATA DI INTERESSE ED ENTUSIASMO E IL SUO SUPPORTO È STATO E RIMARRÀ PREZIOSO PER SEMPRE.» - ART DAY

«WHEN WE CONCEIVED THE POP CORN SHORT FILM FESTIVAL, WE WANTED TO GIVE LIFE TO A CULTURAL EVENT OPENED TO ALL AND NOT TO A LIMITED GROUP OF PEOPLE. WE WANTED TO GIVE A SPACE TO ALL YOUNG DIRECTORS AND THEIR WORKS AND LET THEM REACH AN AUDIENCE AS WIDE AS POSSIBLE... IN SHORT, A REAL POP CINEMA! TO GIVE GREATER PROMINENCE TO THE EVENT, WE NEEDED SOMEONE THAT EMBODIED ALL THE FESTIVAL FEATURES: PASSION, DETERMINATION, COMMITMENT AND, ABOVE ALL, LOVE FOR THE TERRITORY... AND WHO ELSE BUT RAFFAELLA CARRÀ COULD REPRESENT ALL THIS, THE UNDISPUTED ENTERTAINMENT ICON AND, ABOVE ALL, A GREAT LOVER OF MONTE ARGENTARIO. SO WE CONTACTED HER. WHEN YOU MEET SOMEONE YOU HIGHLY RESPECT AS RAFFAELLA CARRÀ, YOU ARE ALWAYS AFRAID OF SAYING TOO LITTLE OR TOO MUCH... WE STARTED TALKING HER ABOUT THE POP CORN, A FESTIVAL IN PORTO SANTO STEFANO OF CINEMA AND EMOTIONS, A FESTIVAL CLOSELY LINKED TO THE TERRITORY BUT WITH AN OPEN WINDOW TO THE WORLD... AND SHE SHOWED GREAT INTEREST AND ENTHUSIASM. HER SUPPORT WAS AND WILL BE PRECIOUS FOREVER.» - ART DAY

Pop Corn Festival del Corto è un concorso internazionale di cortometraggi dallo spirito giovane ed indipendente nato nel 2017. Il Festival propone una ricca programmazione in tre serate di cinema all'aperto ad ingresso libero, nella bella Piazza di Porto Santo Stefano, di fronte al mare. Un cinema di qualità e spesso inedito, che piace a molti per il modo di emozionare e comunicare attraverso piccoli capolavori. Cortometraggi provenienti da tutto il mondo distinti in due categorie: Corti d'Autore, rivolto ai professionisti del settore e Opere Prime rivolto agli esordienti o a registi con più esperienza che realizzano il loro primo cortometraggio. Un tema universale guida ogni anno la competizione. "Libertà, forme e colori dell'essere umani" è il tema che ispira questa quarta edizione. Ventuno i cortometraggi in concorso selezionati tra più di 3000 iscritti provenienti da tutto il mondo.

Il Pop Corn Festival è realizzato dall'Associazione culturale Argentario Art Day, in co-progettazione, con il patrocinio del Comune di Monte Argentario e con il patrocinio della Regione Toscana. A sostenere l'iniziativa anche Fondazione CR di Firenze, Banca Tema e Lux Vide.

Pop Corn Festival del Corto is an international short film competition with a young and independent spirit. Since 2017. The Festival provides a rich program in three open-air cinema nights in the beautiful Piazza di Porto Santo Stefano, facing the sea. A cinema of quality but often unpublished, which appeals to many for the way it excites and communicates through small masterpieces. Short films from all over the world divided into two categories: Corti d'Autore, aimed at professionals in the sector, and Prime Works aimed at newcomers or directors with more experience who made their first short film. A universal theme inspires the competition every year. "Freedom, shapes and colours of being human" is the theme that inspires this third edition. Twenty-one short films selected from more than 3000 subscribers from all over the world.

The Pop Corn Festival is realized by the Cultural Association Argentario Art Day, in joint-planning and with the patronage of the Municipality of Monte Argentario and with the patronage of the Tuscany Region. The CR Foundation of Florence, Banca Tema and Lux Vide also support the initiative.



Foto © James Hoey

**IL TEMA "LIBERTÀ:
FORME E COLORI
DELL'ESSERE UMANI**

THE THEME "FREEDOM: SHAPES AND COLOURS OF HUMAN BEINGS"

Nella selezione ufficiale del Pop Corn Festival IV edizione, 21 Cortometraggi che affrontano il tema proposto. Libertà negate, ritrovate e conquistate. Storie di libertà in tutte le sue sfumature che ci raccontano l'uomo nella sua continua ricerca della felicità.

In the 4th Pop Corn Festival Official Selection, 21 short movies explore this theme.

Freedom we were first denied and that we found and regained then. Freedom stories in all its varied forms that tell about human constant pursuit of happiness.



JAIME SÁNCHEZ

Fotografo pubblicitario ed editoriale, visual & art director. Un artista digitale a tutto tondo. In che modo queste figure si intrecciano nella sua espressione fotografica? Tutte queste figure si intrecciano in un concetto semplice: non passare mai inosservato, ovvero far sì che gli altri vedano le mie creazioni. È questo quello che cerco sempre di fare. Non voglio essere il classico artista che crea opere che nessuno vede, è un'idea che mi terrorizza, quindi metto insieme tutto quello che so per dare vita a qualcosa di accattivante tramite una composizione semplice ma potente.

Le sue fotografie possiedono uno stile minimal, d'impatto e incline alla pop art. Da cosa prende ispirazione? Traggo ispirazione dagli oggetti comuni e da tutto quello che possiamo ottenere con facilità, ma la mia fonte d'ispirazione è senza dubbio Andy Warhol. Le mie opere si sviluppano attraverso composizioni semplici e colorate come quelle di Warhol, a cui aggiungo un tocco di surrealismo e ironia. Tuttavia, sento molto anche l'influenza di Maurizio Cattelan, adoro le sue opere d'arte provocatorie. Anche io provo a essere un po' controverso, la mia opera "Ken Hitler, un po' suprematista ma non troppo" ne è un esempio. Mattel ha segnalato la mia foto su Instagram e stavano per cancellare il mio account. Non penso sia stata una grande idea menzionare Mattel in quell'opera, in realtà speravo potessero apprezzare, ma non credo di esserci riuscito... sinceramente, non capisco proprio perché ahah!

Oltre lo stile anche la scelta dei colori gioca un ruolo molto importante. Ce ne sono alcuni che hanno una capacità comunicativa maggiore rispetto ad altri? Per me, i colori sono molto importanti perché riescono a catturare l'attenzione del pubblico in maniera più diretta. Adoro creare grandi contrasti tra lo sfondo e gli oggetti che uso nei miei lavori, rendono tutto molto più immediato. Credo fermamente che i colori siano degli elementi potenti e fortemente comunicativi.

Cosa ne pensa della sua partecipazione a questa nuova edizione del Pop Corn Festival il cui tema è ispirato alla libertà delle forme e del colore dell'essere umani? Essere invitato al Festival è un grande onore e non me lo sarei mai aspettato, è stata una bella sorpresa. Sono felice di sapere che i miei lavori siano apprezzati e che vengano visti da tantissime persone grazie al vostro meraviglioso festival. Far parte di tutto questo mi rende davvero felice.

Se la libertà dovesse essere rappresentata in un'immagine, cosa sceglierebbe? Ottima domanda, non me l'ero mai chiesto... Credo che un mattoncino LEGO sia l'oggetto che definirebbe al meglio il mio concetto di libertà. Un semplice mattoncino LEGO ha cambiato il modo di vedere le cose, tutto è nato dopo aver visto una mostra a New York nel 2014. Da quel giorno, credo che la mia creatività abbia iniziato a emergere e a definire quello che sono oggi: libero.

Che rapporto ha con l'Italia? Era mai stato a Porto Santo Stefano o in Toscana prima? Sono un amante della storia dell'arte. Ho studiato latino e greco, adoro la storia e l'architettura classiche, e ogni cosa legata alla grande storia dell'impero romano. Ho avuto la fortuna di trascorrere qualche giorno a Roma ed è stato incredibile poter vedere con i miei occhi tutto quello che avevo studiato. Non sono mai stato a Porto Santo Stefano né in Toscana, ma spero di poter partecipare di persona al Festival e di godermi i suoi fantastici paesaggi.

Jaime Sánchez, nato a Malaga nel 1988, è un artista visivo e fotografo spagnolo con uno stile Pop Art. Crea coloratissime campagne editoriali per marchi internazionali come Nissan, Happy Socks, Affinity Photo, Skinnydip London, Lazy Oaf, Yorokobu, Emilio Cavallini, ecc. I suoi lavori sono stati pubblicati in tutto il mondo; Mashable, Fubiz, Yorokobu, Rtv.es, Domestika, Ballpitmag, Osso Magazine, Kvell, Konbini, Tongue Magazine, Tax Collection... essendo, inoltre, parte del Photoshop Creative Magazine, pubblicato nel Regno Unito. Nel settembre 2017 lavora a New York per l'agenzia creativa e di design Argento S.C. Nel 2018 è stato selezionato dall'Area Cultura di Malaga per esporre alla fiera Art&Breakfast, dove le sue fotografie e una vasca da bagno piena di spaghetti hanno colpito i visitatori.

Jaime Sánchez, born in Málaga in 1988, is a Spanish visual artist and photographer with a Pop Art style. He creates colorful editorial campaigns for international brands like Nissan, Happy Socks, Affinity Photo, Skinnydip London, Lazy Oaf, Yorokobu, Emilio Cavallini, etc. His works have been published around the world; Mashable, Fubiz, Yorokobu, Rtv.es, Domestika, Ballpitmag, Osso Magazine, Kvell, Konbini, Tongue Magazine, Tax Collection... being, moreover, part of the Photoshop Creative Magazine, published in the United Kingdom. In September 2017 he was working in New York for the creative and design agency Argento S.C. During 2018 he was selected by the Culture Area of Málaga to exhibit at the Art&Breakfast fair, where his photographs and a bathtub full of spaghetti impacted visitors.

Advertising and editorial photographer, visual artist and art director: an all-round digital artist. How do all these different roles combine together in your photos? All these roles converge in a simple concept: not to go unnoticed by people. This means that when you create something you want it to be seen by people and this is precisely what I always try to do. I don't want to be the typical artist who does things that nobody sees, that idea terrifies me. So I mix everything I know to create something really eye-catching and with a simple but powerful composition.

Your photographs have a minimal, striking and "Pop Art" style. What inspires you? I'm inspired by everyday objects and by that which we can easily have. But without a doubt my inspiration is Andy Warhol. My works are based on simple and colorful compositions like those of Warhol where I bring a touch of surrealism and humor. Although I am also very influenced by Maurizio Cattelan, I love the way he is provocative with his artwork. I try to be a bit controversial sometimes like Cattelan as for example with my artwork "Ken Hitler, a little bit supremacist but not too much". Mattel reported my photo on Instagram and they were about to delete my account. I think it was not a great idea to tag Mattel in that artwork, I thought they would like it but it seems that it was not like that... honestly I don't know why, haha!

Beyond style, colors also play an important role. Do you believe that some colors are more communicative than others? Colors are very important to me, they manage to capture the public's attention in a more direct way. I like to create great contrasts between the background and the objects that I use in my work, that makes everything more communicative. So I really think that colors are a very powerful element to be able to communicate something.

What is your thought about your participation at this new Pop Corn Festival Edition, whose central theme is focused on freedom of shapes and the color of human beings? It is very exciting to be able to form a festival that focuses precisely on freedom and colors. I always have the need to feel free in all aspects of life, I do not like being that type of person who does what he should do, it bores me. So I always try to be free and create what I really want, that's why I think this festival fits a lot with my point of view.

If you should depict freedom with an image, what would you choose? Very good question, I had never asked myself... I think a LEGO brick could be the object that best defines my concept of freedom. A simple LEGO changed my way of seeing things when I went to an exhibition in New York in 2014. From that day on I think my creativity began to emerge and be the way I am now: free.

What's your relationship with Italy? Have you ever been to Porto Santo Stefano or to Tuscany? I am a lover of Art history. I have studied Latin and Greek and I love classical history, architecture and everything related to the great history of the Roman Empire. I have been lucky enough to spend several days in Rome and it was very exciting for me to be able to relive all that I had studied. I have never been to Porto Santo Stefano or Tuscany, but I hope I can go to the festival and enjoy its great landscapes.



Spaghetti World © Jaime Sánchez



FEDERICO MOCCIA

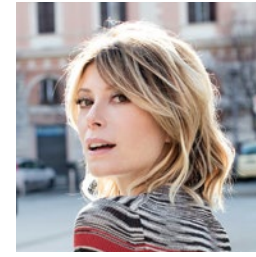
«Sono molto contento di partecipare al Pop Corn Festival e lo sono per molte ragioni. La prima è che di nuovo ci potrà essere il contatto con la gente e, cosa bellissima, che accadrà a Porto Santo Stefano, di fronte al mare. Io amo l'Argentario, l'ho raccontato nei miei libri, lo vivo d'estate e anche d'inverno quando mi è possibile. Mi piace questa natura che si immerge nel mare e partecipare ad un Festival proprio in questi posti, è per me il più bel sogno che ci possa essere. Oltretutto ho la possibilità di vedere dei nuovi lavori fatti da giovani registi o comunque da persone che in qualche modo hanno il loro esordio e questa è un'altra delle caratteristiche bellissime di questo festival. Il fatto poi che ci sia il Premio Raffaella Carrà, un riconoscimento al corto con l'idea più originale voluto proprio da lei, lo rende veramente unico... io Raffaella la amo da sempre!»

«I am very happy to attend the Pop Corn Festival for several reasons. The first one is that there will be social contact with people again and, secondly, that it will occur by the sea, thanks to Porto Santo Stefano location. I love Monte Argentario, I even write about it in my books, and I come here every summer and every winter whenever it's possible. I love Monte Argentario's nature diving into the sea and participating at a Short Movie Festival in these amazing places is the best dream I could ever had. Moreover, I will have the opportunity to see new works created by young directors or people at their directorial debuts - which is one of the beautiful features of this festival. Not to mention the fact that there will be a Raffaella Carrà Award for the Best Short Original Idea strongly wanted by Raffaella herself, and this makes the Festival really unique... I've always loved Raffaella!»

Scrittore, sceneggiatore e regista, Federico Moccia è figlio d'arte. Il padre Giuseppe – meglio noto come Pipolo – ha scritto, insieme a Franco Castellano, molte delle più celebri commedie all'italiana. Nel 1982 Federico debutta nel cinema come aiuto regista per il film "Attila flagello di Dio" diretto dalla coppia Castellano & Pipolo, cui seguono le due serie cult per la tv "I ragazzi della 3ª C" e "College". Dopo essersi affermato come autore di testi per produzioni televisive da milioni di telespettatori (Da "Scommettiamo che..." a "Ciao Darwin", passando per "Domenica In" e "Sanremo", solo per citarne alcune, attività che prosegue tutt'oggi), raggiunge il successo con il romanzo "Tre metri sopra il cielo", da cui nel 2004 è stato realizzato il film omonimo. Il romanzo ha venduto oltre un milione di copie, diventando il caso letterario del 2004 ed è stato tradotto in 15 Paesi nel mondo. Un successo che non vede flessioni da allora, al punto da ispirare nel 2020 la serie Netflix "Summertime", campione di ascolti e la pubblicazione negli Stati Uniti della trilogia che ha preso il via proprio con "Tre metri sopra il cielo", a cui seguì "Ho voglia di te" e il più recente "Tre volte te". Con la storia di Step e Babi Federico conquista non solo l'Italia, ma in particolare i Paesi di lingua spagnola, dove vengono realizzati anche film di successo tratti dai romanzi e dove ancora oggi Federico è un autore cult.

Lancia anche la moda dei lucchetti come simbolo di amore eterno: Ponte Milvio accoglie infatti da allora lucchetti di coppie innamorate provenienti da ogni parte del mondo e lo stesso accade su tutto il pianeta, diventando un caso mediatico che non ha mai avuto fine. Altri successi editoriali sono "Scusa, ma ti chiamo amore" del 2007, "Scusa ma ti voglio sposare", "Amore 14", "Quell'attimo di felicità" e il recentissimo "La ragazza di Roma Nord" (2019), alcuni dei quali sono diventati anche dei film. Le pellicole "Universitari" e "Non c'è kampo" vedono Federico Moccia alla regia. Con la saga young adult dedicata a Tancredi e Sofia che comprende i due romanzi "L'uomo che non voleva amare" e l'appena uscito "Semplicemente amami", Federico Moccia apre un nuovo capitolo di successo dedicato all'amore. Attualmente la saga di Babi e Step è approdata negli Stati Uniti e si annuncia come un nuovo successo internazionale, celebrato anche dal New York Times, dopo aver ispirato anche la seguitissima serie Netflix, "Summertime".

Writer, screenwriter and director, Federico Moccia is son of art. His father Giuseppe - better known as Pipolo - writes, together with Franco Castellano, many of the most famous Italian comedies. In 1982 Federico makes his debut in the cinema as assistant director for the film Attila scourge of God directed by the couple Castellano-Pipolo, followed by the two cult series for TV, I Ragazzi della 3ª C and College. After having established himself as the author of texts for television productions appreciated by millions of viewers (From Scommettiamo che... to Ciao Darwin, passing through Domenica In and Sanremo, just to name a few, an activity that continues today), he achieves success with the novel Three meters above the sky, from which the film of the same name was made in 2004. The novel has sold over a million copies, becoming the literary case of 2004 and has been translated in 15 countries around the world. A success that has not seen any declines since then, to the point of inspiring the Netflix series Summertime in 2020, a champion of ratings and the publication in the United States of the trilogy that started with Three meters above the sky, which was followed by I want you and the most recent Three times you. With the story of Babi and Step, Federico conquers not only Italy, but in particular the Spanish-speaking countries, where successful films based on novels are also made and where Federico is still a cult author today. He also launches the fashion of padlocks as a symbol of eternal love: since then Ponte Milvio has welcomed padlocks of couples in love from all over the world and the same happens all over the planet, becoming a media event that has never had an end. Other editorial successes are Scusa ma ti chiamo amore (2007) Scusa ma ti voglio sposare, Love 14, Quell'attimo di felicità and the very recent La ragazza di Roma Nord (2019), some of which have also become films. The Universitari and Non C'è kampo films see Federico Moccia directing. With the young adult saga dedicated to Tancredi and Sofia which includes the two novels L'uomo che non voleva amare and the just released Semplicemente amami, Federico Moccia opens a new successful chapter dedicated to love. Currently, the Babi and Step saga has landed in the United States and promises to be a new international success, also celebrated by the New York Times, after having also inspired the very popular Netflix series, Summertime.



EURIDICE AXEN

«Sono felicissima di partecipare come giurata al Pop Corn Film Festival ed avere il privilegio di vedere in anteprima dei piccoli gioiellini. Quello del giudicare è sempre un compito difficile soprattutto quando devi considerare un lavoro artistico che è talmente soggettivo da prescindere da una valutazione organica. Tra l'altro ho appena scritto un cortometraggio che spero di girare quanto prima quindi sono interessatissima all'argomento. La location in cui si svolge il festival poi è paradisiaca e rende il lavoro così piacevole da desiderare che duri 3 mesi invece che 3 giorni.»

«I am very happy to participate as a juror at the Pop Corn Film Festival and to have the honour to preview some little gems. Judging has always been a hard task, especially when you are dealing with an artistic work, as it is always something very personal and, therefore, difficult to evaluate organically. By the way, I've just written a short film that I can hopefully shoot very soon, so I am very interested in this world. Besides, the heavenly Festival location makes the work so pleasant that you wish it could last 3 months instead of 3 days.»

Euridice Axen, attrice italo svedese. Debutta in teatro nel 2005 come protagonista di Memorie dal Sottosuolo di e con Gabriele Lavia, dal 2006 partecipa a numerose serie televisive di successo, tra cui spicca RIS Delitti Imperfetti in cui interpreta a lungo il ruolo del capitano Lucia Brancato. Tra gli ultimi lavori è stata protagonista del dittico "Loro" per la regia di Paolo Sorrentino, con cui aveva già lavorato nella serie HBO The Young Pope, che le è valso il premio Biraghi come attrice rivelazione ai Nastri d'argento. Ha preso poi parte agli Infedeli di Stefano Mordini, alla serie il Processo di Stefano Lodovichi per Netflix Mondo, al biopic sulla vita di Carla Fracci. Attualmente in onda sulla piattaforma del Fatto quotidiano con il monologo su Moana Pozzi scritto da Ruggero Cappuccio ed impegnata nelle riprese della serie sky diretta da Gabriele Muccino "A casa tutti bene".

Euridice Axen, Italian-Swedish actress. She made her debut in theater in 2005 as the protagonist of Memorie dal Sottosuolo by Fëdor Dostoevskij and with Gabriele Lavia; since 2006 she has participated in numerous successful television series, among which RIS Delitti Imperfetti stands out in which she plays the role of captain Lucia Brancato for a long time. Among her latest works she was the protagonist of the diptych "Loro" directed by Paolo Sorrentino, with whom she had previously worked on the HBO series The Young Pope, that earned her the Biraghi award as a revelation actress at the Silver Ribbons. She then took part in Stefano Mordini's Infedeli, in the series Il Processo by Stefano Lodovichi for Netflix Mondo, in the biopic on the life of Carla Fracci. She is currently on the air on the platform of the "Fatto quotidiano" with the monologue on Moana Pozzi written by Ruggero Cappuccio and engaged in the filming of the Sky series directed by Gabriele Muccino A casa tutti bene.



MICHELE SUMA

«È il caso di ricordare una celebre frase di Tacito: *Nunc demum redit animus*, ora finalmente si torna a respirare. Il Pop Corn Festival è occasione per tornare a vivere il cinema e far tornare il cinema a vivere. Non solo. È un festival giovane, che sprizza vitalità e che è occasione di ricerca seria e gioiosa nel campo delle migliori espressioni della micro-narrazione cinematografica, quel mondo affascinante dei corti. Il suo è indiscutibilmente un contributo di ossigeno alla rivitalizzazione del cinema e del pubblico.»

*«It's the right time to remember a famous quote from Tacitus: *Nunc demum redit animus*, which means "now finally the faculty of mind returns". Pop Corn Film Festival is an opportunity to come back living the cinema and give life back to cinema. But it's also more than this: it's a young festival that spreads life and allows a joyful yet professional scouting of some of the best creations in the fascinating short movie world. The Festival contribution is essential to cinema and public regeneration.»*

Michele Suma è stato conduttore radiofonico. Laureato in Lettere, ha studiato cinema all'Università degli Studi di Bari sotto la guida del prof. Gianni Attolini. Dal '93 è docente di italiano e latino presso il Polo Liceale di Monopoli. Il suo metodo di insegnamento è stato oggetto di una tesi di laurea dal titolo "La maieutica di un professore", sostenuta dalla dott.ssa specializzanda Marida Guglielmi. Ha collaborato con il LevanteFilmFest di Bari, con il Pesaro Film Festival e con il Costa Iblea Film Festival. Da aprile 2007 a settembre 2010 è stato nella direzione organizzativa del SalinaDocFest. Fondatore del Sudestival, il festival del cinema della Città di Monopoli, ne è direttore artistico da ventuno anni. È da tre anni componente del comitato selezionatore delle opere del N.I.C.E. e direttore artistico della Sezione di San Pietroburgo del festival. È stato assessore alla cultura della Città di Monopoli, candidato sindaco e consigliere comunale per dieci anni.

Michele Suma worked as radio host. He graduated in Literature and studied cinema at the University of Bari under the guidance of professor Gianni Attolini. Since 1993, he has been Italian and Latin teacher at "Polo Liceale" in Monopoli. His teaching method was at the centre of a degree thesis called "Maieutics of a Professor" written by the graduating student Marida Guglielmi. He has collaborated with LevanteFilmFest of Bari, with Pesaro Film Festival and with Costa Iblea Film Festival. He worked in the organisational direction of SalinaDocFest from 2007 to 2010. He is the founder and the artistic director of Sudestival, the film festival of Monopoli created 21 years ago. He has been a member of N.I.C.E. Festival Selection Committee since three years and he is the artistic director of its San Petersburg Section. He was Councillor for Culture of Monopoli, mayoral candidate and city councillor for 10 years.



CARLO GRISERI

«Ho la fortuna di seguire Pop Corn fin dalla sua prima edizione e ogni anno scopro autori e autrici di grande qualità. Inoltre, la possibilità di vivere tutti insieme i giorni di festival è un'enorme occasione, per loro, per noi giurati e per il pubblico, di avere una visione più completa di ciò che il sistema cinema italiano sa offrire nel sempre vivace mondo del cortometraggio.»

«I have the chance to follow the Pop Corn Festival since its first edition and every year I discover excellent male and female authors. Besides, experiencing the festival days is a unique opportunity for the authors, the jurors and the public to get a more complete overview of what the Italian cinema sector can offer in the always lively short movie world.»

Carlo Griseri, giornalista e critico cinematografico, è vice-presidente di Cinemaitaliano.info, portale di riferimento del cinema italiano. Autore di saggi e collaboratore di riviste e siti, è anche organizzatore di festival ed eventi, tra cui il Seeyousound Music Film Festival di Torino per il quale cura la Direzione.

Carlo Griseri, Journalist and film critic, is vice president of Cinemaitaliano.info, the reference portal of Italian cinema. Author of essays and collaborator of magazines and sites, is also organizer of festivals and events, including the Seeyousound Music Film Festival in Turin of which he's the Director.



STEFANO GIOVANI

«Pop Corn Festival del Corto, festival del cinema, festival dell'arte. Arte che riprende a vibrare, a farci sognare come solo la magia del cinema sa fare. Che lo spettacolo continui, all'Argentario, questa estate tutti insieme. Evviva!»

«Pop Corn Festival is a short film festival, a film festival, an art festival. Art that comes back to vibrate, to make us dream as only the magic of cinema can do. Show must go on, this summer, in Monte Argentario, all together. Hurray!»

Stefano Giovani, costumista, già frequentando il Liceo Artistico di Grosseto emergeva particolarmente per attitudini nella "messa in scena" talmente presenti da portarlo a Roma per studiare scenografia presso l'Accademia di Belle Arti, frequentando anche corsi di regia, fotografia, storia del costume, storia dello spettacolo arti sceniche e visive. Durante gli anni accademici iniziò parallelamente esperienze lavorative nel teatro e nei laboratori di una delle più importanti sartorie cinescopiali di Roma, ne conseguì l'entrata in punta di piedi nel primo set cinematografico

come assistente costumista. Tale professione lo portò a collaborare con registi quali Tinto Brass, Bigas Luna, Dino Risi. Dal 1997 inizia la sua carriera da Capo reparto Costumista per film, serie tv, videoclip, spot pubblicitari.

Stefano Giovani is a costume designer, already attending the Liceo Artistico of Grosseto, came out particularly for attitudes in the "staging" so present to take him to Rome to study scenics at the Academy of Fine Arts, also attending courses of direction, photography, costume history, history of visual and visual arts show. During the academic years he started working experiences in the theater and workshops of one of the most important cinematic tapestries in Rome, reaching the toe in the first movie set as a costume assistant. This profession led him to collaborate with directors like Tinto Brass, Bigas Luna, Dino Risi. Since 1997 she has started her career as Head of Costume Department for movies, TV series, video clips, commercials.



MANUELA RIMA

«Il mercato del cortometraggio in Italia è cresciuto sensibilmente negli ultimi 10 anni, grazie ad un lavoro collettivo realizzato dai festival, dalle piattaforme web di distribuzione, dalla TV, dalla sala. Ma soprattutto è cresciuta la qualità dei film brevi, che ci regalano, sempre di più, grandi emozioni.»

«Short film industry has significantly increased in Italy in the last 10 years, thanks to the collective work carried out by festivals, digital distribution platforms, TV and cinema. But what has really grown is the quality of short movies, which give us more and more great emotions.»

Manuela Rima lavora a Rai Cinema, nel settore marketing come responsabile di ricerca e produzione di contenuti ad hoc per l'area web dedicata interamente al cinema. Laureata in Lettere moderne presso l'Università di Bologna Alma Mater Studiorum, dopo un Master in marketing e comunicazione svolto all'università IULM di Milano, inizia a lavorare in Mediaset come assistente alla regia di programmi TV, nel 2006 si trasferisce a Roma per seguire la sua passione per il cinema e qui lavora su svariati set cinematografici, per poi entrare nel 2011 nell'organico di Rai Cinema.

Manuela Rima works at Rai Cinema, in the marketing field as a research and production manager for content specialized to the web site dedicated to cinema. She graduated in Modern Letters at the Alma Mater Studiorum University of Bologna, she then followed a Master in marketing and communication at the IULM University of Milan. She started working for Mediaset as a director of TV programs, in 2006 she moved to Rome in order to follow her passion for cinema and here she worked on several movie sets, since 2011 she has become part of Rai Cinema's staff.



MARCO SPOLETINI

«Svolgo il compito di giurato in questo festival, sempre con rinnovato interesse e curiosità, dovuta all'attenta selezione che ogni anno ci viene proposta. E sempre con la speranza di riconoscere un nuovo autore, una nuova visione a cui dare il benvenuto in questo folle mondo del cinema.»

«Thanks to the Festival accurate selection we are offered every year, I participate as a Juror with renewed interest and curiosity, along with the hope of recognizing a new author and a new vision to welcome in this crazy world of cinema.»

Marco Spoletini è nato a Roma nel 1964. Inizia a svolgere l'attività di montatore cinematografico dal 1990, dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia. Collabora con Matteo Garrone fin dal suo primo cortometraggio nel 1996 e da allora, ha montato tutti i suoi film, compreso il suo ultimo "Pinocchio". Ha montato documentari con Gianfranco Pannone, Giovanni Piperno, Pippo Delbono, film con Daniele Vicari, Kim Rossi Stuart, Aldo Giovanni & Giacomo, Alessandro Gassmann, Ivano De Matteo, Gianni Di Gregorio, I Fratelli D'Innocenzo e Alice Rohrwacher, di cui ha curato il montaggio di "Corpo Celeste" e "Le Meraviglie". Ha curato recentemente la campagna Gucci con Gus Van Sant e le ultime due di Dior, con Matteo Garrone. Ha vinto due David di Donatello, tre Nastri D'Argento e tre Ciak D'Oro. Dal 2019 è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences Oscar.

Marco Spoletini was born in Rome in 1964. He began his career as film editor in 1990, right after graduating at Centro Sperimentale di Cinematografia (Experimental Cinematography Center Foundation) in Rome. He collaborates with Matteo Garrone

since his first short film shot in 1996 and has edited all his films so far, included the last one "Pinocchio". He has edited documentaries with Gianfranco Pannone, Giovanni Piperno, Pippo Delbono, and films with Daniele Vicari, Kim Rossi Stuart, Aldo Giovanni & Giacomo, Alessandro Gassmann, Ivano De Matteo, Gianni Di Gregorio, D'Innocenzo brothers and Alice Rohrwacher, for which he edited "Corpo Celeste" and "The Wonders". Recently, he also curated the Gucci campaign with Gus Van Sant and the last two Dior campaigns with Matteo Garrone. He won two David di Donatello Awards, three Nastro D'Argento awards and three Ciak D'Oro Awards. Since 2019, he is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences Oscar.



MICHELE SABIA

«Bello incontrarsi nuovamente dopo un anno di stop forzato e ritrovare la libertà che è anche il tema di questa edizione 2021 del Pop Corn Film Festival. Quella libertà che abbiamo perso e speriamo in parte ritrovato e che nei mesi di isolamento ci hanno regalato il cinema, le serie e i corti. Ci siamo immedesimati infatti nelle storie raccontate, ci siamo calati in realtà altre che attraverso gli schermi ci hanno fatto evadere ed assaporare almeno con la fantasia la libertà negata. La qualità dei corti insieme ad una giuria autorevole ed una direzione sempre impeccabile mi fanno sentire fiero e gioioso di far parte di un progetto ispirante e motivante che da spazio e fa luce su tanti talentuosi registi e su tutte le maestranze che hanno lavorato per produrre e realizzare questi corti imperdibili.»

«It's beautiful to meet again one year after the national lockdown and to regain our freedom, which is the theme of the 2021 Pop Corn Festival Edition. It's about the freedom we've temporarily lost and that we are now regaining. During the lockdown, films, tv series and short films allowed us to break free: through the screen, we empathized with the stories we watched, we escaped from our daily lives and immersed in different realities, running with the imagination and savouring our denied freedom. The quality of the selected short films, along with an authoritative jury and a flawless organisation, make me feel proud and joyful of being part of this inspiring project that gives space and sheds light on many talented directors and on all the industry workforce figures that worked hard to produce and make these unmissable short films.»

Michele Sabia, pr e press agent di vari Artisti di grande fama, ha fondato insieme al suo socio Valeriano Colucci, Upgradeartist agenzia leader nella comunicazione e nella cura dell'immagine in Italia. Con Upgradeartist si occupa di studiare strategie adeguate e uniche per ogni celebrity rappresentata, sia per quel che riguarda i rapporti con la stampa sia nell'individuare opportunità di advertising, campagne social, web. Tante campagne nazionali ed internazionali sono state realizzate per gli Artisti curati nel corso degli anni. Michele Sabia con la sua agenzia si occupa anche di promozione di film, eventi, libri, festival e musica.

Michele Sabia, pr and press agent of various well-known Artists, founded with his partner Valeriano Colucci, Upgradeartist leader in communication and image care in Italy. With Upgradeartist he deals with studying suitable and unique strategies for each celebrity represented, both in terms of relations with the press and in identifying advertising opportunities, social media campaigns, web. Many national and international campaigns have been created for the artists treated over the years. Michele Sabia with his agency is also involved in promoting films, events, books, festivals and music.



ANDREA DIANETTI

PRESENTATORE DEL FESTIVAL
HOST OF THE FESTIVAL

«Ho avuto la fortuna di vivere questo meraviglioso festival sin dal suo esordio. Se dovessi descriverlo con un aggettivo direi "Amato", poiché dietro è costruito e protetto da gente che ama il cinema in tutte le sue forme, e sono onorato di farne parte.»

«I have the chance to live this wonderful festival since its first edition. If I should describe it with one word, I would say "beloved", as it is built and protected by people who love cinema in all its forms and I am honoured to be part of it.»

Esordisce in tv nel talent Amici di Maria De Filippi sfiorando la vittoria, in poco tempo si afferma, con ruoli di prestigio, in fiction tv, teatro e cinema, sia come attore che come

regista e autore. Andrea è molto seguito sui social, dove vanta un pubblico fedele e numerose fan page. È ambassador di brand prestigiosi, che lo scelgono soprattutto per l'autenticità e l'ironia, ma anche per l'attenzione che dimostra per le tematiche green. È noto anche per le dirette Instagram con Diana Del Bufalo, a cui è legato da una grande amicizia, che hanno raggiunto picchi di 40mila utenti collegati e che gli sono valsi il titolo di miglior coppia live IG ai Webboh Awards, battendo i Ferragnez.

He debuted on TV with the talent "Amici" by Maria De Filippi where he came close to victory. Right after it, he established himself as actor, director and author of several important roles in Tv fictions, theatres and cinema. Andrea is very popular on social media, where he boasts dedicated fans and many fan pages. He is the ambassador of some prestigious brands as he is mostly appreciated for his authenticity, irony and for the attention he pays to green issues. He is also known for Instagram Lives with Diana Del Bufalo, a very close friend of him, that reached an audience of 40 thousand users and made him earn the Best Couple IG Live Award at the Webboh Awards, defeating Ferragnez.

Venerdì
23 LUGLIO

ore 21.00 PROIEZIONI

Piazzale dei Rioni - Porto S. Stefano

CORTI D' AUTORE

Come a Micono

di Alessandro Porzio

o.v. sub eng / 15' / dramedy / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Alessandro Porzio, Matteo Pianezzi

Fotografia Photography Dario di Mella

Montaggio Editing Daniel Buwok

Musica Music Stefano Ottomano

Interpreti Cast Enzo Sarcina,

Grazia Loparco, Armando Merenda

Produzione Production

Apulia Film Commission, Diero

Distribuzione Distribution Zen Movie

In un piccolo paese del Sud Italia, abitato ormai solo da anziani, un sindaco lungimirante ha un'idea per combattere il fenomeno dello spopolamento: la realizzazione di un video per promuovere la sua cittadina come meta turistica, seguendo l'esempio dettato dalla Grecia.

In a small town in Southern Italy, now inhabited only by elderly citizens, a visionary Mayor has an idea to defeat depopulation: a video to promote his town as a tourist destination, following the Greek example.

Ho Tutto il Tempo che Vuoi

di Francesco Falaschi

o.v. sub eng / 20' / drama / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Francesco Falaschi, Alessio Brizzi

Fotografia Photography Stefano Falivene

Montaggio Editing Giancarlo Alessandrini

Musica Music

Stefano Ordini, Riccardo Cavalieri

Interpreti Cast

Cecilia Dazzi, Luigi Fedele, Arianna Ninchi, Emanuele Luperto

Produzione Production RAI Cinema, Associazione Culturale Storie di Cinema, COeSO Società della Salute Grosseto

Distribuzione Distribution Associak

Matteo, un ragazzo che vive in un isolamento sociale volontario, non esce mai di casa e passa il tempo solo davanti al computer. Ad aiutarlo ad affrontare questa condizione sarà

Sara, un'educatrice alle prese con un grande dolore personale mai superato.

Matteo, a boy who lives in voluntary social isolation, never leaves the house and spends his time alone in front of the computer. Sara, an educator struggling with a great personal pain that has never been overcome, will help him to deal with this condition.

El Sentido del Cacao

di Alberto Utrera

o.v. sub ita / 19' / doc / Spain 2019



Sceneggiatura Screenplay

Alberto Utrera, Julio Alonso

Fotografia Photography

Miguel Ángel García

Montaggio Editing

Carlos Velasco, Alberto Utrera

Musica Music Universal Publishing S. L.

Produzione Production Ana Folgueira

Distribuzione Distribution Jesús Soria, MMS Short Film Distribution Agency

Motivato da un buon amico che ha perso il senso del gusto, Jordi Roca decide di intraprendere un progetto ambizioso senza precedenti: utilizzare il cacao per recuperare il senso del gusto di persone che hanno perso attraverso i loro ricordi. È un viaggio attraverso i sensi e la memoria che rappresenta una sfida scientifica e gastronomica che potrebbe cambiare milioni di vite.

Motivated by a good friend who lost his sense of taste, Jordi Roca decides to undertake an unprecedented ambitious project: to use cocoa to recover the sense of taste of people who have lost through their memories. It's a journey through the senses and memories that represents a scientific and gastronomic challenge that could change millions of lives.

Le Mosche

di Edgardo Pistone

o.v. sub eng / 15' / fiction drama / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Edgardo Pistone

Fotografia Photography

Rosario Cammarota

Montaggio Editing

Giogio Franchini, Simona Infante

Musica Music

Chapelier Fou, Ernesto Nobili

Interpreti Cast Roberto Navarra,

Ciro Nacca, Luciano Gigante,

Antonio Castaldo, Ferdinando Chiaiese

Produzione Production Open Mind

Distribuzione Distribution

Tiny Distribution, Zen Movie

Le vicissitudini e le avventure di un gruppo di ragazzi, abbandonati a sé stessi mentre la vita, placida e sonnacchiosa in apparenza, scorre indisturbata. In balia dei demoni della crescita, della loro fantasia e della loro tracotanza, i ragazzi, come mosche che ronzano dal marciume alla seta, si trascineranno verso un epilogo tragico e irreparabile...

The vicissitudes and adventures of a group of young people, abandoned to themselves while life, apparently placid and sleepy, flows undisturbed. At the mercy of the demons of growth, of their imagination and arrogance, the boys, like flies buzzing from rot to silk, will drag themselves towards a tragic and irreparable epilogue...

Gas Station

di Olga Torrico

o.v. sub eng / 9' / fiction / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay Olga Torrico

Fotografia Photography

Eleonora Contessi

Montaggio Editing Corrado Iuvara

Musica Music Giordano Corapi

Pierluigi Tabachin

Interpreti Cast Olga Torrico,

Claudio Collovà, Gabriele Zapparata

Produzione Production

Sayonara Film, Factory Film,

Associazione Terre di Cinema

Distribuzione Distribution Elenfant

Alice lavora in una stazione di servizio. Non suona più e ha seppellito il suo fuoco per la musica nel profondo. In una afosa giornata estiva, arriva il suo vecchio insegnante di musica. E Alice inizia a chiedersi se è rimasta senza carburante per troppo tempo.

Alice works at a gas station. She doesn't play anymore and she buried her fire for music deep inside. On a sultry summer day, her old music teacher shows up. And Alice starts wondering if she has stayed without her fuel for too long.

Anne

di Stefano Malchiodi e Domenico Croce

o.v. sub ita / 15' / experimental animation / Italy 2019



Sceneggiatura Screenplay

Lorenzo Bagnatori, Domenico Croce, Stefano Malchiodi

Fotografia Photography

Cristiano De Nicola

Montaggio Editing

Stefano Malchiodi, Domenico Croce

Musica Music Mattia Persico

Interpreti Cast

Filippo Croce, Alberto Paradossi,

Rossella Caggia, Anna Bonanome,

Nicole Petrelli, Ludovico Succio

Produzione Production

Anemone Film, 10D Film

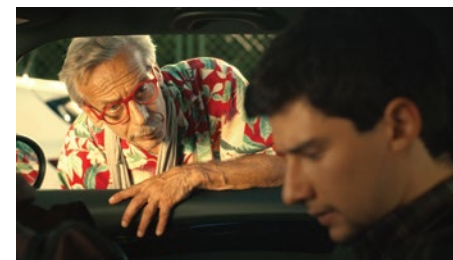
James si sveglia la notte in preda agli incubi. Ricordi della guerra, dei morti, delle tante battaglie combattute nel Pacifico durante la seconda guerra mondiale. James fa gli stessi sogni ogni notte e ogni notte si sveglia... nel suo lettino. James ha sei anni ed è nato nel '96. Eppure quei ricordi sono i suoi.

James wakes up in the night with nightmares. Memories of the war, of the dead, of the many battles fought in the Pacifico during the Second World War. James has the same dreams every night and wakes up every night... in his cot. James is six years old and was born in 1996. Yet those memories are hers.

Gli Atomici Fotonici

di Davide Morando

o.v. sub eng / 14' / fiction comedy / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Manuel Toso

Fotografia Photography Marco Mussi

Montaggio Editing Manuel Toso

Musica Music

Luca Fois, Federico Paris, Paolo Bonfadini, Marco Maria Lucano

Interpreti Cast Francesco Buttironi,

Giovanni Storti, Martina De Santis,

Alessandro Palis, Stephanie Del Bino

Produzione Production

Officine (IED+Anteo)

Distribuzione Distribution ShortsFit

Riccardo è un ventenne incapace di affrontare con leggerezza gli imprevisti della vita. La sera in cui dovrà dichiararsi a Laura, la ragazza di cui è innamorato, però, Riccardo verrà trascinato dal padre in un viaggio insospettabile, fino ad un Talent Show.

Riccardo is a young man unable to enjoy the unexpected of life. The evening when he should open his heart with Laura, the woman he is secretly in love with, Riccardo will be driven by his father to a mysterious place: a talent show.

L'Italia Chiamò

di **Alessio Di Cosimo**

o.v. sub eng / 8' / drama / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay Alessio Di Cosimo

Fotografia Photography Massimo Foletti

Montaggio Editing Davide De Luca

Musica Music Paolo Costa

Interpreti Cast

Alessandro Haber, Valentina Perrella

Produzione Production

Settembre Produzioni SRL

Distribuzione Distribution

Premiere Film

Aldo, è un uomo di 78 anni che durante la quarantena ha perso sua moglie che si è ammalata di Coronavirus. Da quel momento Aldo è rimasto chiuso in casa continuando il lockdown anche dopo la fine delle restrizioni imposte dal Governo. Sua figlia Francesca, cercherà con tutte le sue forze di spronare il padre a tornare alla normalità, di metabolizzare il lutto e la sofferenza per continuare a vivere.

Aldo is a 78 years old man who lost his wife who fell ill with Coronavirus during the quarantine. From that moment Aldo remained locked in the house, continuing the lockdown even after the end of the restrictions imposed by the Government. His daughter Francesca will try with all her strength to encourage her father to return to normal, to metabolize the grief and suffering to continue living.

Sabato
24 LUGLIO

ore **21.00** PROIEZIONI

Piazzale dei Rioni - Porto S. Stefano

CORTI D' AUTORE

Inverno

di **Giulio Mastromauro**

o.v. sub ita / 16' / fiction drama / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Andrea Brusa, Giulio Mastromauro

Fotografia Photography

Sandro Chessa

Montaggio Editing Gianluca Scarpa

Musica Music Bruno Falanga

Interpreti Cast Giulio Beranek, Babak Karimi, Elisabetta De Vito, Christian Petaroscia

Produzione Production

Zen Movie, Indaco Film, Wave Cinema, Diero Film

Distribuzione Distribution Zen Movie

Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.

Timo, the youngest of a Greek community of Funfair workers, will have to face the hardest winter together with his loved ones.

Dolápò is Fine

di **Ethosheia Hylton**

o.v. sub ita / 15' / drama / UK 2020



Sceneggiatura Screenplay

Joan Iyiola, Chibundu Onuzo

Fotografia Photography Yinka Edward

Montaggio Editing Xanna Ward Dixon

Musica Music Chibundu Onuzo

Interpreti Cast Doyin Ajiboye, Katie Friedli Walton, Joan Iyiola, Luke Gasper, Thamilvani Umaipalan

Produzione Production Millie Marsh

Distribuzione Distribution

Salaut Morisset

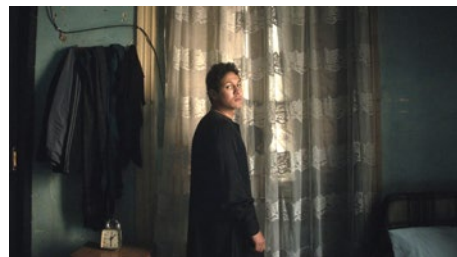
Una storia sulla relazione di una giovane ragazza di colore con i suoi capelli e il suo nome, e su come l'aiuta a capire chi è veramente.

A story about a young black girl's relationship with her hair and her name, and how it helps her figure out who she really is.

I am Afraid to Forget Your Face

di **Sameh Alaa**

o.v. sub ita / 15' / drama / Egypt 2020



Sceneggiatura Screenplay Sameh Alaa

Fotografia Photography

Giorgios Valsamis

Montaggio Editing Yasser Azmy

Musica Music Universal Daughters

Interpreti Cast

Seif Hemeda, Nourhan Ahmed

Produzione Production Fig Leaf Studios

Distribuzione Distribution Zen Movie

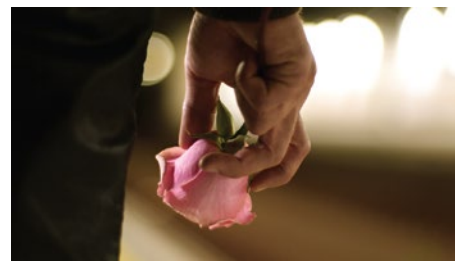
Dopo 82 giorni passati lontano dalla sua amata, Adam è pronto a tutto pur di affrontare la distanza che li separa.

After 82 days away from his beloved, Adam is ready to do anything to face the distance that separates them.

Lo Efimero

di **Jorge Muriel**

o.v. sub ita / 20' / fiction drama / Spain 2020



Sceneggiatura Screenplay

Jorge Muriel

Fotografia Photography

Almudena Sánchez

Montaggio Editing Bernardo Moll

Musica Music Iñaki Rubio

Interpreti Cast Miguel Ramiro, José Cameán, José Luís De Madariaga, Norberto Arribas

Produzione Production

Jorge Muriel, Jaime Bartolomé

Distribuzione Distribution

Cristina Moreno

Due sconosciuti si incontrano in un vagone della metropolitana. Entrambi portano con sé il loro passato. Entrambi guardano dal loro presente. Entrambi determineranno il loro futuro in quel viaggio fugace, effimero e vitale che li riunisce brevemente.

Two strangers meet in a subway car. Both bring their past with them. Both look from their present. Both will determine their future in that fleeting, and ephemeral, vital journey that brings them together briefly.

Il Gioco

di **Alessandro Haber**

o.v. sub eng / 12' / drama / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Roberto Giglio, Alessandro Haber

Fotografia Photography Tani Canevari

Montaggio Editing Osvaldo Bargerò

Musica Music Roberto Giglio

Interpreti Cast

Vinicio Marchioni, Alice Di Demetrio, Antonella Bavaro, Francesca Ceci

Produzione Production

Zanzibar Produzioni

Distribuzione Distribution Elenfant

Un uomo e una bambina sono seduti al tavolo della cucina. Non sappiamo chi siano o perché siano lì. I toni chiari della conversazione si trasformano gradualmente in qualcosa di tragicamente diverso, quando la bambina parlando di uno strano "gioco della felicità", che "lui" le ha fatto giocare, rivela qualcosa di sconvolgente.

A man and a little girl are sitting at the kitchen table. We don't know

who they are or why they are there. The light tones of the conversation gradually turn into something tragically different, when the little girl talking about a strange "game of happiness", which "he" made her play, reveals something shocking.

Intolerance

di **Giuliano Giacomelli** e **Lorenzo Giovenga**

o.v. sub ita / 15' / drama fantasy / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Giuliano Giacomelli,

Lorenzo Giovenga

Fotografia Photography Daniele Trani

Montaggio Editing

Francesca Addonizio

Musica Music Dimitri Scarlato

Interpreti Cast

Marco Marchese, Marial Bajma Riva, Carmelo Fresta, Luca di Giovanni

Produzione Production Daitona

Distribuzione Distribution Elenfant

Un senzatetto salva una ragazza indifesa da un tentativo di stupro. Sconvolta e commossa, la ragazza lo ringrazia e gli chiede se c'è un modo per fargliela. Il senzatetto non chiede nulla in cambio, ma poi due ali sbucano incredibilmente dalla schiena della ragazza...

A homeless man saves a defenseless girl from a rape attempt. Shocked and moved, the girl thanks him and asks if there is a way to do it to him. The homeless man does not ask for anything in return, but then two wings emerge incredibly from the girl's back...

Fighting Souls

di **Stratos Cotugno**

o.v. sub ita / 7' / doc / Italy 2021



Sceneggiatura Screenplay

Stratos Cotugno

Fotografia Photography

Diego Mummaro

Montaggio Editing Stratos Cotugno

Musica Music Punch Deck

Produzione Production

Baricentro Film

Distribuzione Distribution

Baricentro Film

Il 25 maggio 2020 a Minneapolis, George Perry Floyd Jr. è stato brutalmente assassinato da un

agente di polizia. La sua morte ha sancito l'ennesimo atto di disuguaglianza nei confronti della comunità afroamericana. Da Londra a Los Angeles, nel pieno della pandemia di SarsCov2, in migliaia si sono riversati in strada unendosi al coro "Black Lives Matter". Eco di una lotta più viva che mai.

On May 25, 2020 in Minneapolis, George Perry Floyd Jr. was brutally murdered by a police officer. His death sanctioned yet another act of inequality towards the African American community. From London to Los Angeles, in the height of the SarsCov2 pandemic, thousands took to the streets to join the "Black Lives Matter" chorus. Echo of a fight more alive than ever.

L'Ultima Habanera

di Carlo Licheri

o.v. sub ita / 18' / dramedy / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay Carlo Licheri

Fotografia Photography

Micaela Cauterucci

Montaggio Editing Carlo Licheri

Musica Music Glenn Miller, Giovanni D'Anzi e Michele Galdieri, Nisa e Cesare Andrea Bixio, Carlo Licheri e Giaime Mannias, Georges Bizet, Ben Bernie e Maceo Pinkard

Interpreti Cast

Enrica Mura, Stefano Cancellu, Diego Pani, Giaime Mannias, Federico Saba, Marco Bisi

Produzione Production Carlo Licheri, Regione Autonoma Sardegna, Sardegna Film Commisison

Distribuzione Distribution Olbia film Network Distribution & Sales

Cagliari, 7 Maggio 1945. Dietro le quinte di una radio, l'annunciatore Ciccio chiede all'attrice Bruna di sposarlo. Lei rifiuta, poiché soffre per amore di un soldato americano di stanza in città. A causa dei loro sentimenti contrapposti, Bruna e Ciccio creano scompiglio durante la diretta radiofonica, quando arriva improvvisamente una notizia: la guerra è finita. Una giornata particolare, che l'anziano Ciccio rivive quando l'amata Bruna gli appare in una visione di fronte al mare.

In Cagliari, into a radio station placed in an anti-raid bunker, Ciccio and Bruna, a radio announcer and an actress, makes chaos during the daily radio show because of sentimental affairs, the day when the end of Second World War is announced.

Domenica 25 LUGLIO

ore 21.00 PROIEZIONI

Piazzale dei Rioni - Porto S. Stefano

OPERE PRIME

L'Uomo del Mercato

di Paola Cireddu

o.v. sub eng / 19' / fiction drama / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay Paola Cireddu

Fotografia Photography

Maurizio Abis, Silvio Farina

Montaggio Editing Andrea Lotta

Musica Music Macchina Amniotica

Interpreti Cast Mario Tocco, Alessio Arrais, Stefano Portas, Sergio Piano

Produzione Production

Bibigùla Video Production, CELCAM

Distribuzione Distribution

Olbia film Network Distribution & Sales

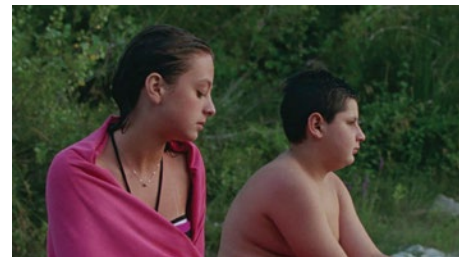
Mario raccoglie le cassette del mercato ortofrutticolo, per rivenderle a pochi centesimi. Le trasporta sulla schiena, a decine per volta, ben legate tra loro con una corda. I suoi colleghi sono tutti motorizzati e anche questo è un settore, strano a dirsi, molto competitivo. Tra gli atti intimidatori del vicino e la generosità del piccolo boss del quartiere, troverà forse, il modo di riscattarsi.

Mario collects crates from the fruit and vegetable market to sell on for a few cents. He carries them on his back, ten at time, well fastened with a rope. All his co-workers have the advantage of having a means of transport, even though this kind of work is tricky at the best of times. Amongst his intimidators in his neighbourhood and with the generosity of a small time boss nearby he might just find a way to redemption.

La Tecnica

di Clemente De Muro e Davide Mardegan

o.v. sub eng / 10' / fiction / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Clemente De Muro

Fotografia Photography Davide Mardegan

Montaggio Editing

Davide Mardegan, Anna Laura Carolla

Musica Music Garry Bonner, Alan Gordon, Jimmy Fontana,

Giuseppe Cassia, Ruggero Cini
Interpreti Cast Leonardo Giannelli, Cesare Costagli, Nilde Pantani
Produzione Production Dinamo
Distribuzione Distribution Zen Movie

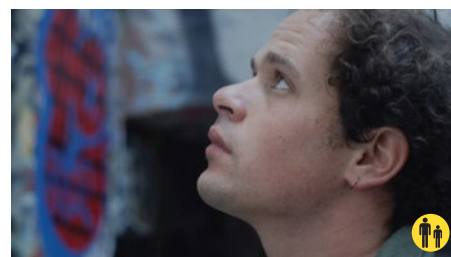
La Tecnica è un racconto di iniziazione: la storia di Leonardo, figlio di un pastore, e di Cesare, un turista appena arrivato in paese, che gli insegnerà le migliori strategie per approcciarsi con le ragazze.

The plot unfolds as the initiation story of Leonardo, a shepherd's son, and Cesare, a tourist just arrived in the village, who will teach Leonardo the best strategies with girls.

Il Branco

di Antonio Corsini

o.v. sub eng / 13' / drama / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Antonio Corsini

Fotografia Photography

Andrea Benjamin Manenti

Montaggio Editing Massimo Da Re

Musica Music Jhonny Cirillo

Interpreti Cast

Brando Pacitto, Sofia Panizzi

Produzione Production Limbo Film

Distribuzione Distribution Zen Movie

William è un adolescente ricco e problematico, che per passatempo organizza combattimenti tra cani insieme ad un gruppo di delinquenti che lui chiama amici. Quando mostrerà le sue vere origini alla ragazza di cui è innamorato, tutto cambierà.

William is a rich and troubled teenager whose pastime is organizing dog fights together with a group of delinquents that he calls friends. When he shows his true origins to the girl he is in love with, everything changes.

Storie Zitte

di Simone Angelini

5' / sci-fi drama comics / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Simone Angelini

Fotografia Photography

Simone Angelini

Montaggio Editing Simone Angelini

Musica Music Simone Angelini

Produzione Production

Simone Angelini

Distribuzione Distribution

Simone Angelini

Una serie di fumetti in movimento brevi e suggestivi che ti lasciano con una risata misteriosa. Un gatto e un alieno, un tirannosauro e un uomo che dorme: "Angelini sembra giocare per unire cose lontane attraverso un elemento quotidiano. Lasci la visione stordito e con un mezzo sorriso." - Matteo Contin

A series of short and atmospheric motion comics that leave you with a mysterious laugh. A cat and an alien, a tyrannosaurus and a sleeping man: "Angelini seems to be playing to join distant things through an everyday element. You leave the vision dazed and with a half smile." - Matteo Contin

Gea, l'Ultima Mucca

di Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo, Davide Morando (Collettivo Asterisco*)

o.v. sub eng / 10' / documentary / Italy 2020



Sceneggiatura Screenplay

Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo, Davide Morando

Fotografia Photography

Paolo Bonfadini, Davide Morando

Montaggio Editing Davide Morando

Musica Music Luca Fois

Interpreti Cast

Edoardo De Sero, Davide Falletto, Matteo Fenoglio, Stefania Moraglio

Produzione Production


Collettivo Asterisco*

Distribuzione Distribution ShortsFit

A Serravalle Langhe, un paesino del Nord Italia, scompaiono 300 mucche. Tutte tranne una: Gea, l'ultima mucca. Edo, proprietario di Gea, coinvolge la comunità in un piano per far fronte alla scomparsa di tutto il bestiame. Quando la pagina Instagram di Gea diventa più popolare di quella di Barack Obama, il suo staff organizza una visita ufficiale a Serravalle affinché l'ex presidente, noto amante delle mucche, possa conoscere Gea. Improvvisamente però, anche Gea scompare nel nulla.

In Serravalle Langhe, a small northern town in Italy, 300 cows are missing. All but one: Gea, the last cow. Edo, owner of Gea, gathers the community on a plan how to face the loss of the rest of the animals. Barack Obama, famous for his love for cows, decides to visit Serravalle Langhe. But now the cow, is missing.

a seguire PREMIAZIONI

 **Bambini accompagnati**
Accompanied children



Trofeo Pop Corn

PREMI POP CORN

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO
Categoria Corti d'Autore
Trofeo e premio in denaro

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO
Categoria Opere Prime
Trofeo e premio in denaro

MENZIONI SPECIALI
Targhe

PREMIO DEL PUBBLICO
Trofeo

PREMIO RAFFAELLA CARRÀ
Targa e premio in denaro
al corto con l'idea più originale

PREMI PANALIGHT
Al miglior cortometraggio categorie
Corti d'Autore e Opere Prime
buoni per il noleggio
di attrezzature cinematografiche

**PREMIO COMMISSIONE
PARI OPPORTUNITÀ**
Targa d'argento



Raffaella Carrà

PREMIO RAFFAELLA CARRÀ

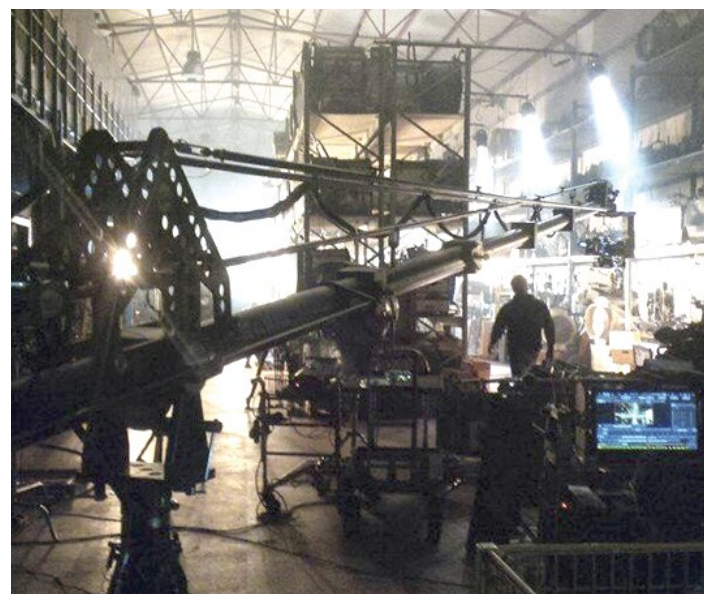
«Io ho avuto tantissimo dalla vita, la fortuna di maestri incredibili che mi hanno fatto dono del loro tempo e della loro esperienza, che mi hanno insegnato l'umiltà e l'amore per questo mestiere. Oggi, con questo premio, voglio rendere un po' di quella fortuna dando la possibilità a giovani di talento di investire nelle proprie idee, nei propri progetti, di iniziare il difficile percorso che porta a un successo duraturo. Spesso i ragazzi che incontro mi chiedono: come faccio a fare una carriera come la sua? La mia risposta è sempre la stessa: studiate, studiate, studiate. E non arrendetevi mai!» - Raffaella

«I've had so much from my life. I was lucky enough to have incredible masters who offered me their time, passed me their knowledge and taught me humility and love for this profession. Today, with this award, I would like to return a bit of that luck and give the opportunity to talented young people to invest in their own ideas and in their future projects, and to start a difficult journey that leads to long-lasting success. I am often asked by young girls and boys: "how can I achieve a career like yours?". My answer is always the same: study, study, study. And never give up!» - Raffaella

PREMIO COMMISSIONE PARI OPPORTUNITÀ

La Commissione Pari Opportunità del Comune di Monte Argentario ha deciso di premiare con una targa d'argento il cortometraggio che più rappresenti i principi stessi della Commissione. Il Pop Corn Festival del Corto ha mostrato da sempre interesse a temi sociali, come parità di genere, origine etnica, disabilità e discriminazione, che sono il fulcro delle Pari Opportunità. Con il premio vogliamo porre ancora di più l'attenzione su tematiche fondamentali per una società che voglia dirsi civile.

The Equal Opportunity Committee of the municipality of Monte Argentario intends to award with a silver plate the short film that reflects at best the Committee values. The Pop Corn Short Film Festival has always showed interest in social issues, such as gender equality, ethnicity, disability and discrimination - which are the core of the Equal Opportunity Committee. With this award, we are willing to put even more attention on fundamental issue for a society that wants to call itself civilized.



Panalight, noleggio attrezzature cinematografiche

PREMI PANALIGHT

Panalight è un'azienda italiana che, sin dalla sua nascita nei primi anni '90, mira a supportare registi e direttori della fotografia per convertire le loro immagini in immagini cinematografiche straordinariamente reali. Grazie al suo Personale esperto ed ai continui investimenti e sviluppi tecnologici, Panalight soddisfa qualsiasi esigenza tecnica e consiglia soluzioni personalizzate per ogni budget. Panalight nasce a Roma dove attualmente ha sede la storica sede ma nel corso degli anni, per soddisfare le esigenze dei clienti sul territorio nazionale, sono state create alcune filiali a Milano, Bolzano e Bari. Panalight opera anche all'estero a Malta con "Panalight Nexos Mediterranean". Ed è in grado di supportare i propri clienti in tutto il mondo attraverso la rete Panavision.

Nel 2012, in partnership con Cinecittà Studios, è stata costituita nell'area di Cinecittà una nuova filiale, Cinecittà Panalight. Nel 2015 è stato compiuto un altro passo importante. Panalight è diventato il rivenditore ufficiale italiano di Kodak Film Stock. Come un impegno prestigioso fornisce a tutti i registi e direttori della fotografia lo stock della migliore e più ampia scelta di "pellicole per cineprese".

Panalight is an Italian company that, since its start in the early 90's, aims at supporting directors and directors of photography to convert their imagery in extraordinarily real cinematographic images. Thanks to its experienced personnel, continuous investments and technological progress, Panalight is able to satisfy any technical request and to advice tailored solutions for every budget.

Panalight was founded in Rome, where its historical headquarter is based. However, over the years, in order to meet its clients needs all over Italy, several subsidiaries were opened in Milan, Bolzano and Bari. Panalight operates abroad in Malta as well with "Panalight Nexos Mediterranean" and is able to give assistance to its client all over the world through Panavision network.

In 2012, in partnership with Cinecittà Studios, the new subsidiary Cinecittà Panalight was built in the Cinecittà Area. In 2015 another very important step was made: Panalight became the official dealer for Kodak Film Stock. With prestigious commitment, it provides to all directors and cinematographers the stock of the best and widest choice of 'motion picture camera film'.



Porto Santo Stefano © Marco Solari

NON SOLO POP CORN FESTIVAL

NOT JUST POP CORN FESTIVAL

Il fascino del cinema all'aperto unito alla bellezza del territorio toscano, con esclusiva vista mare: questo è il Pop Corn Festival del Corto. Più precisamente vi aspettiamo a Porto Santo Stefano dal 23 al 25 luglio per la quarta edizione del concorso internazionale di cortometraggi dell'Argentario che propone tre serate di proiezioni nel suggestivo Piazzale dei Rioni, con un maxischermo sul mare, il tutto a ingresso libero.

La ricchezza di Monte Argentario sta nell'unicità del suo territorio che racchiude in sé il fascino dell'isola con la sua natura selvaggia e la comodità della terraferma. Un promontorio collegato alla costa da due tomboli naturali e una diga, un luogo sicuro per i residenti e per i turisti dove i due paesi Porto Santo Stefano e Porto Ercole, hanno preservato il loro carattere e le loro tradizioni e offrono tutto ciò che il turista può apprezzare: piccole spiagge raggiungibili in pochi minuti, ristoranti dove gustare ottime ricette di mare, bar e locali nei quali rendere più piacevoli le lunghe serate estive. Il mare è il protagonista indiscusso all'Argentario che offre un'incredibile varietà di coste: dalle scogliere a picco sul mare alle calette nascoste, da spiagge sabbiose più isolate a piccole battigie in paese.

La breve distanza dalle principali città del centro Italia, ha inoltre contribuito al fatto che molte personalità note, sia del mondo della politica che dello spettacolo, hanno scelto l'Argentario come seconda casa e come rifugio dalla frenesia della vita cittadina. È il caso di Federico Moccia, regista e scrittore, che per quest'anno sarà presidente della Giuria del Festival e della storica icona della musica e della televisione italiana, Raffaella Carrà, che è venuta a mancare da poco, ma che con il premio messo in palio per il corto con l'idea più originale, ha dimostrato l'amore e l'attenzione per i giovani e per il territorio.

The charm of outdoor cinema combined with the beauty of the Tuscan territory, with an exclusive sea view: this is the Pop Corn Festival del Corto. More precisely we are waiting for you in Porto Santo Stefano from 23rd to 25th July for the fourth edition of the Argentario international short film competition which offers three movie evening projections in the charming Piazzale dei Rioni, with a giant screen on the sea, all with free admission.

The wealth of Monte Argentario lies in the uniqueness of its territory which embodies the charm of the island with its wild nature and the convenience of the mainland. A promontory connected to the coast by two natural tombolos and a long bridge, a safe place for residents and tourists where the two villages Porto Santo Stefano and Porto Ercole have preserved their character and their traditions and offer everything that the tourist can appreciate: small beaches reachable in a few minutes, restaurants where you can taste excellent seafood recipes, bars and clubs in which to make the long summer evenings more pleasant. The sea is the undisputed protagonist of the Argentario which offers an incredible variety of coasts: from cliffs overlooking the sea to hidden coves, from more isolated sandy beaches to small shorelines in the village. The short distance from the main cities of central Italy has also contributed to the fact that many well-known personalities, both from the world of politics and entertainment, have chosen the Argentario as a second home and as a refuge from the frenzy of city life. This is the case of Federico Moccia, director and writer, who for this year will be president of the jury of the Festival and the historic icon of Italian music and television, Raffaella Carrà, who passed away recently, but who with the prize up for grabs for the short with the most original idea, showed love and attention for young people and for the territory.



ORGANIZZAZIONE

Associazione Argentario Art Day

PRODUZIONE

Associazione Argentario Art Day,
Comune di Monte Argentario

PROJECT MANAGER

Francesca Castriconi

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Donatella Cappelloni

LOGISTICA

Elena Mascioli, Marsilio de Pirro,
Ornella Cappelloni, Maria Rita Cerulli,
Fabio Alocci, Michele Alocci, Giulio
Sartori, Elena Brunetto, Lucrezia Lippi,
Simona Bernardini, Teresa Capitani

REDAZIONE CATALOGO

Francesca Castriconi,
Donatella Cappelloni

TRADUZIONI

Maria Grazia Andolfi
Gualtiero della Monaca

SOTTOTITOLI

Maria Grazia Andolfi

TRAILER

PhonoVision

FOTOGRAFO

Marco Solari

OPERATORE VIDEO

Andrea Burgio

SOCIAL MEDIA MANAGER

Cecilia Tosi

UFFICIO STAMPA

Chiarello Puliti & Partners
in collaborazione con
Olimpia De Meo

SERVICE

Sound Level

PROGETTO GRAFICO

Boobee.it

WEBSITE

Nautilus Web Agency



FONDAZIONE
CR FIRENZE



BancaTEMA

Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea



Panalight



LUX
VIDE



JM
JOINT MEDIA



AZIENDA FLOROVIVAISTICA
ALBIATI



Hotel Torre di Cala Piccola

★★★★



Marco Solari Images
marcosolari.it



CHIARELLO
PULITI & PARTNERS



SL
SOUND
LEVEL
audio video luci



boobee.it



NAUTILUS
Web Agency



laCaletta
hotel
beach club
www.hotelcaletta.it
Argentario pleasures



HOTEL
Alfiere



MM
& HOUSE



Ristorante
Il Moletto



la fontanina
di San Pietro



BEACH



UNDIGI



Bar Giulia



SOLARI
ANTINCENDIO E SICUREZZA