



©VISION DISTRIBUTION

RICOMINCIAMO!

Arriva dal 20 al 23 luglio a Riccione la decima edizione di **Ciné - Giornate di cinema**, manifestazione estiva dell'industria cinematografica italiana promossa da ANICA e ANEC e organizzata da Cineventi. Si tratta di un importante ritorno dopo la sospensione dello scorso anno causata dall'emergenza sanitaria, che rappresenta un netto segnale di rilancio per l'industria del cinema e al contempo (al di là della sua primaria vocazione *business*) un appuntamento "festivaliero" da non perdere per gustare momenti più pop come anteprime e incontri con esponenti di spicco del panorama cinematografico nazionale. Proprio a questo allude il titolo del convegno inaugurale organizzato come sempre da Box Office per il 20 luglio, Italia, Francia, Spagna: tre ripartenze a confronto, che dà il via alle convention delle principali distribuzioni previste nel corso delle giornate. In apertura anche l'incontro professionale con Emilia-Romagna Film Commission, storico partner che quest'anno rinnova la collaborazione con Ciné. www.cinegiornate.it **LORENZO MELONI**

Gli altri appuntamenti

SOMMA BELLEZZA

Torna, al Teatro Romano di Verona e in altre location italiane, **il Festival della bellezza** per un'ottava edizione dedicata a "Dante e l'espressione poetica". I versi del Sommo poeta introdurranno ognuno dei 30 incontri con grandi personalità dell'arte e della cultura in programma fra il 21 luglio e il 4 dicembre. www.festivalbellezza.it

ISOLA CINEMA

Si terrà dal 21 al 25 luglio a Forte Village di Cagliari la 4ª edizione di **Filming Italy Sardegna Festival**, con la partecipazione delle più importanti distribuzioni e produzioni del piccolo e grande schermo. Madrina di quest'edizione sarà Elena Sofia Ricci, presidenti onorari Harvey Keitel e Claudia Gerini. www.filmingitalysardegnafestival.it

POP CORTI

Si svolgerà dal 23 al 25 luglio a Porto Santo Stefano la 4ª edizione di **Pop corn - Festival del corto**. Il tema della tre giorni, Libertà: forme e colori dell'essere umani, aveva conquistato Raffaella Carrà, cui quest'anno è dedicato un premio per il corto più originale. www.popcornfestivaldelcorto.it

A CHI LA CORONA?

Una stagione di pandemia, lo dicono i dati, ha aumentato il consumo di servizi streaming, e ora lo dicono anche le nomination agli **Emmy**, che per la prima volta vedono svettare tra i favoriti titoli distribuiti online. Parliamo di **The Crown** (Netflix) e **The Mandalorian** (Disney+) per le serie drammatiche (24 nomination ciascuna, comprendendo anche le tecniche), **Ted Lasso** (AppleTV+) per le comedy (13) e **WandaVision** (Disney+) per le miniserie (23). E il canale che prende più candidature di tutti, HBO (130), lo fa soprattutto grazie a HBO Max, la piattaforma lanciata circa un anno fa (pure le 71 nomination di Disney+, che esiste solo da due anni, fanno un po' impressione). Una buona notizia soprattutto per Netflix (129), che nonostante gli sforzi non è ancora riuscita a vincere uno dei premi più ambiti, e che quest'anno sembra in *pole position* con la serie di Peter Morgan sulla casa reale britannica, che occupa anche quasi tutti i posti destinati agli attori. La gara più accesa, però, è ancora una volta quella tra le miniserie, con un quintetto abbastanza formidabile in cui accanto a **WandaVision** e al fenomeno di pubblico **La regina degli scacchi** troviamo **Omicidio a Easttown**, **La ferrovia sotterranea** e **I May Destroy You** (vedi anche da pag. 9), anche se stride l'esclusione di **The Good Lord Bird**. Quest'anno, visto che alcuni titoli forti hanno saltato una stagione, si attendevano risultati più imprevedibili, ma

così non è stato. A stupire è la quantità di titoli di genere tra i drama (oltre a **The Mandalorian**, **Lovecraft Country**, **The Boys** e **The Handmaid's Tale**), mentre la vera nomination storica è quella, meritatissima, a Mj Rodriguez di **Pose**, prima persona trans a ricevere una candidatura come protagonista. La premiazione il prossimo 19 settembre. www.emmys.com

ALICE CUCCHETTI



©NETFLIX



©DISNEY